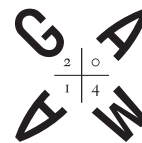


Un astrofotógrafo en Santiago de Chile



10 TEXTO *Nicolás Rojas* FOTOGRAFÍA *Esteban Arias*



Geert Vanhauwaert

Bajo el Cerezo en el patio de su casa/observatorio.

Ya oscureció en este lado del planeta y estamos en una tranquila calle de Ñuñoa, frente a una casa que –por fuera– no revela ninguna peculiaridad. Adentro está el ingeniero informático Geert Vanhauwaert, quien nos invita a mirar por la ventana que abrió en el entretecho para fotografiar el Universo. Conversamos sobre la pasión que ocupa sus noches.

En 2007 Geert Vanhauwaert logró capturar –con una cámara fotográfica digital y desde el techo de su casa– al cometa McNaught. Ésa fue su primera incursión en la astrofotografía. Pero su admiración por el Universo se remonta a los viajes de infancia a Bélgica. A los 11 años,

su tío le recomendaba un kit de telescopio conformado por un tubo de cartón y un lente acromático con enfoque. «*Los anillos de Saturno se veían perfectos*», recuerda. Con el pasar de los años su padre trabajó como jefe del laboratorio técnico del observatorio La Silla. Ahí Geert llegó a hacer su primera práctica profesional.

Rodeado de árboles y edificios luminosos, Geert nos recibe con un telescopio montado en el patio, nuestra primera detención. Luego nos invita a conocer su telescopio Vixen de 10 pulgadas de diámetro. Sube una estrecha escalera, mueve el techo de corredera y enciende el aparato. Ya estamos dentro de su pequeño observatorio.



Nebulosa M16

También conocida como *Nebulosa del Águila*. Es famosa por sus imponentes columnas de gas y sus «pilares de la creación». Esta fotografía es una mezcla digital de tomas con filtros de banda estrecha (SII, Ha y OIII), realizadas con un telescopio Vixen VMC260, con una imagen en colores tradicionales (RGB), obtenida con un telescopio C8 y una cámara Atik 383L. Los filtros de banda estrecha permiten combatir la contaminación lumínica de la ciudad al dejar pasar sólo la luz en las bandas de emisión más comunes de las nebulosas.
Imagen y texto: Geert Vanhauwaert.

Si la noche presenta condiciones óptimas para observar, Geert demora 10 minutos en tener listo el equipamiento. Un telescopio nuevo como el que posee puede costar más de 3 mil dólares, más unos 8 mil dólares de montura. Nuestro anfitrión cuenta orgulloso que construyó un pilar de concreto que no está tocando el piso, al igual que en los grandes observatorios del planeta, para evitar el movimiento del telescopio. De pronto comienza a sonar un motor y el tubo se mueve. Tiene una cámara conectada a un computador que captura «*mínimo 15 fotos por filtro. Después se promedian las imágenes, el ruido se va cancelando y la señal se va conservando*».

El telescopio Vixen captura fotografías durante media hora por cada toma. Una imagen de las que expone en internet comprende, aproximadamente, ocho horas de trabajo del telescopio automatizado

Links

Flickr de Geert:
www.flickr.com/photos/astro_gvanhau

Observatorio La Silla:
www.eso.org/public/chile/teles-instr/lasilla

Comunidades de astrofotografía:
www.comunidadeastronomicachile.blogspot.com
www.flickr.com/groups/astrofotografia-chile

Sobre los pilares de la creación:
www.abc.es/20120118/ciencia/abci-pilares-creacion-espectacular-imagen-201201180900.html

que corrige constantemente su posición, compensando los movimientos de la Tierra. Por estos días se dedica a fotografiar la Nebulosa del Águila (M16) en banda estrecha. Algunos de los objetos más lejanos que ha podido observar son las galaxias M83, la Centaurus A y la NGC-1365. Las imágenes que consigue se procesan digitalmente, «*nada de Photoshop*», dice sonriendo.

Luego de observar el cielo desde la ventana astronómica que ha construido en el techo de su hogar, nos invita a pasar al comedor de la casa que habita desde 1980. Colecciones de cucharas y autoadhesivos adornan la sala, además de un gran rompecabezas enmarcado. Nos acompañan su esposa Gabriela y sus gatos.

Cada mes, Geert lucha en el trabajo para que su turno de noche no coincida con la Luna Nueva. Sorteado ese obstáculo viaja junto a Gabriela y sus tres telescopios al Observatorio Astronómico Roan-Jasé del Cajón del Maipo. «*Normalmente en una noche sacas entre uno a dos objetos; en Santiago hay que estar una semana para sacar un objeto más o menos decente*». Añade que no hay temporadas mejores para fotografiar, aunque admite que «*hay tiempos mejores para observar galaxias o nebulosas*».

Desde febrero de 2010 Geert expone sus capturas en Flickr. Conoce a casi 20 astrofotógrafos chilenos y forma parte de una creciente comunidad de foros sobre el tema en internet. Entre sus referentes está la foto astronómica del día de la NASA y el concurso del Fotógrafo del Año del Observatorio Real de Greenwich. Algunas revistas han publicado sus trabajos, pero advierte que «*la fotografía del día de la NASA busca el momento preciso o lo novedoso*», no ocultando su propósito de capturar uno algún día.

Cuando le preguntamos qué lo motiva a dirigir la mirada al cosmos, Geert piensa unos segundos y luego responde: «*Que exista tanta maravilla. ¿De dónde salió todo esto?*».

Agradecimientos A la familia Vanhauwaert-Sudy por recibirnos tan cordialmente en su hogar.

www.galacticmagazine.org

Material bajo licencia *Creative Commons: Attribution 3.0 Unported* (CC BY 3.0). Producido durante el segundo semestre de 2013. Si gustas imprimir para una lectura más confortable, nota que este documento está compuesto en formato A4 (21×29,7 cm).